



Kielce



DOM KULTURY
BIAŁOGON



REGULAMIN „MUZYCZNEJ KUŹNI 2025”

1. Organizator:

Dom Kultury „BIAŁOGON”, Kielce ul. Pańska 1a,
Tel. 413452737; www.dkbialogon.pl, e-mail: sekretariat@dkbialogon.pl
(dalej zwany „Organizatorem”)

2. Na potrzeby niniejszego regulaminu, dla „Muzycznej Kuźni – warsztaty Kielce 2025”,
przyjmuje się nazwę skróconą: „MK2025”.

3. Termin MK2025:

Od 27 do 31 stycznia 2025r.

4. Miejsce MK2025:

Centrum Kongresowe Targi Kielce, ul. Zakładowa 1, 25-672 Kielce, Świętokrzyskie, Polska

5. Cele MK2025:

1. edukacja kulturalna i artystyczna z zakresu śpiewu, gry na gitarze elektrycznej, basowej i perkusji, obsługi urządzeń muzycznych;
2. integracja środowiska muzycznego, w tym muzyków początkujących z profesjonalnymi artystami,
3. propagowanie aktywności muzycznej wśród dzieci, młodzieży i dorosłych.

6. Oficjalnym źródłem informacji na temat MK2025 jest strona internetowa:

www.muzycznakuznia.pl.

7. Program:

Program „MK2025” składa się z 2 części: warsztatów i koncertu.

8. Na potrzeby organizacyjne, programowe i płatności warsztaty zostały podzielone wg. Harmonogramu MK2025 (zamieszczony poniżej – punkt 13).

9. Prowadzący warsztaty MK2025:

1. Gitara elektryczna: Rafał Pitula, Jacek Królik, Marek Raduli.
2. Gitara basowa: Dariusz Jurkowski, Michał Grott.
3. Perkusja: Krzysztof Pitula, Wojciech Fedkowicz.
4. Wokal: Aleksandra Lipińska, Katarzyna Lisowska
5. Gitara akustyczna: Wojciech Lipiński
6. Instrumenty klawiszowe: Piotr Sitkowski, Tomasz Kałwak
7. Ćwiczenia i wykłady 31 stycznia 2025 – Wojciech Lipiński

10. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany prowadzących warsztaty przed i w trakcie MK2025.

11. Koncerty w ramach MK2025

W ramach MK2025 planowany jest koncert/wydarzenie muzyczne "Jam Session w asyście Mistrzów", który zorganizowany zostanie w dniu 29 stycznia 2025 r. (rozpoczęcie o godzinie 20:00) w Klubie Muzycznym „Czerwony Fortepian” znajdującym się przy ul. Piotrkowskiej 12 w Kielcach.

12. Koncert ma charakter otwarty (wstęp wolny).

13. Harmonogram MK2025:

Program warsztatów podzielony został na cztery moduły wg. poniższego harmonogramu:

1. MODUŁ W1 FIRST-CLASS 27.01.2025 – 28.01.2025 – warsztaty dwudniowe

Poniedziałek (27 stycznia 2025)

- gitara elektryczna (prowadzący Rafał Pitula) – godzina 10:00 – 13:00, 14:00 – 16:00
- gitara basowa (prowadzący Dariusz Jurkowski) – godzina 10:00 – 13:00, 14:00 – 16:00
- perkusja (prowadzący Krzysztof Pitula) – 10:00 – 13:00, 14:00 – 16:00
- wokal (prowadząca Aleksandra Lipińska) – 10:00 – 13:00, 14:00 – 16:00
- instrumenty klawiszowe (prowadzący Piotr Sitkowski) – 10:00 – 13:00, 14:00 – 16:00
- gitara akustyczna (prowadzący Wojciech Lipiński) – 10:00 – 13:00, 14:00 – 16:00

Wtorek (28 stycznia 2025)

- gitara elektryczna (prowadzący Rafał Pitula) – godzina 10:00 – 13:00,
- gitara basowa (prowadzący Dariusz Jurkowski) – godzina 10:00 – 13:00,
- perkusja (prowadzący Krzysztof Pitula) – 10:00 – 13:00,
- wokal (prowadząca Aleksandra Lipińska) – 10:00 – 13:00,
- instrumenty klawiszowe (prowadzący Piotr Sitkowski) – 10:00 – 13:00,
- gitara akustyczna (prowadzący Wojciech Lipiński) – 10:00 – 13:00,
- zajęcia COMBO – przygotowania do koncertu Muzycznej Kuźni – 14:00 – 18:00

2. MODUŁ W2 „MASTER CLASS” 29.01.2025r. – 30.01.2025r. – warsztaty dwudniowe

Środa (29 stycznia 2025)

- klasa gitary elektrycznej (prowadzący **Jacek Królik i Marek Raduli**)
- rozgrzewka z Królikiem (prowadzący Jacek Królik) – godzina 10:00 – 11:30;
- mistrzowskie uderzenie (Marek Raduli) – godz. 11:30-13:00; 14:00–16:30
- klasa gitary basowej (prowadzący Michał Grott) – godzina 10:00 –13:00; 14:00 -16:30
- klasa perkusji (prowadzący Wojciech Fedkowicz) – 10:00 – 13:00; 14:00 – 16:30
- klasa wokalu (prowadzący Katarzyna Lisowska) – 10:00 – 13:00; 14:00 – 16:30
- instrumenty klawiszowe (prowadzący Tomasz Kałwak) – 10:00 – 13:00; 14:00 – 16:30

Czwartek (30 stycznia 2025)

- klasa gitary elektrycznej (Jacek Królik) – godzina 10:00 – 13:00 , 14:00 – 16:30
- indywidualne konsultacje dla wytrwałych z Jackiem Królikiem. Zdradzanie najskrytszych tajemnic – godzina 16:30 – 17:30
- klasa gitary basowej (prowadzący Michał Grott) – godzina 10:00 – 13:00; 14:00 – 16:30
- klasa perkusji (prowadzący Wojciech Fedkowicz) – 10:00 – 13:00; 14:00 – 16:30
- klasa wokalu (prowadzący Katarzyna Lisowska) – 10:00 – 13:00; 14:00 – 16:30
- klasa instrumentów klawiszowych (prowadzący Tomasz Kałwak) – 10:00 – 13:00; 14:00 – 16:30

3. MODUŁ W3 „EKSTRA CLASS” 31.01.2025r. – warsztaty jednodniowe

Piątek (31 stycznia 2025) prowadzący Wojciech Lipiński,

3.1 „Zespół na 101 strun – czyli pogaduchy na gitarach i nie tylko” (zajęcia otwarte dla wszystkich instrumentalistów i wokalistów) 10:00 – 13:00

4. MODUŁ W4 „ALL CLASSES” – Uczestnictwo we wszystkich modułach 27 – 31 stycznia 2025 – czyli całe warsztaty

14. Zapisy i warunki uczestnictwa:

1. Zapisy do poszczególnych klas instrumentalnych i modułów dokonuje się z jednoczesnym dokonaniem płatności za udział poprzez platformę bilety24.pl w terminie do dnia **21 stycznia 2025**,
2. Link do zapisów i płatności znajduje się na stronie www.muzycznakuznia.pl w dziale „Zgłoś się”,
3. zarejestrowanie się w biurze Organizatora w dniu rozpoczęcia zajęć w ramach MK2025 dla wybranego modułu,
4. udział w zajęciach z własnym instrumentem: gitarzyści i basiści z własną gitarą, perkusiści z własnym zestawem pałek perkusyjnych.



Kielce



Organizator zachęca do przywiezienia własnych wzmacniaczy oraz padów lub werbli ze statywem do ćwiczeń perkusyjnych.

15. Koszt uczestnictwa:

1. Warsztaty „First Class” 27 – 28 stycznia 2025 (moduł W1) Koszt: 300 zł
2. Warsztaty „Master Class” 29 – 30 stycznia 2025 (moduł W2) Koszt: 450 zł
3. Warsztaty „Ekstra Class” – 31 stycznia 2025 – (moduł W3) Koszt: 100 zł
4. **Uczestnictwo we wszystkich modułach – CAŁE WARSZTATY (moduł W4, czyli W1+W2+W3) Koszt: 590 zł**

Więcej informacji dostępnych jest na stronie: www.muzycznakuznia.pl oraz www.dkbialogon.pl

16. Sposób płatności: za pomocą platformy bilety24.pl lub w drodze wyjątku gotówką w dniu rozpoczęcia wybranego modułu.

17. Wycofanie z uczestnictwa i zwrot wpłat:

Uczestnik MK2025 może zrezygnować z uczestnictwa w MK2025 na zasadach określonych poniżej.

Podstawę rezygnacji z uczestnictwa w MK2025 stanowi pisemne oświadczenie uczestnika skierowane do Organizatora. W przypadku, gdy to oświadczenie złożone zostanie :

1. nie później niż w dniu 10 stycznia 2025 r. – Organizator zwraca uczestnikowi 90% wpłaconej przez niego kwoty,
2. nie później niż w dniu 17 stycznia 2025 r. – Organizator zwraca uczestnikowi 70% wpłaconej przez niego kwoty. Natomiast, jeżeli oświadczenie o rezygnacji zostanie złożone po dniu 17 stycznia 2025 r. Organizator nie zwraca uczestnikowi wpłaconych przez niego środków.

18. Postanowienia końcowe:

Organizator zapewnia:

1. obsługę techniczną i bazę warsztatową,
2. w dniach 27 – 30 stycznia – ciepłe i zimne napoje oraz skromny ciepły posiłek.

19. Organizator nie zapewnia noclegów dla osób przyjezdnych.

20. Każdy z uczestników przyjeżdża na koszt własny.

21. Zgłoszenie do udziału w MK2025 jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

22. Koszt szkód poczynionych przez uczestnika pokrywa uczestnik lub opiekun prawny uczestnika MK2025.

23. Dane osobowe uczestników MK2025 będą przetwarzane zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz. UE L 119, s. 1). Klauzula informacyjna wymagana przez art. 13 ww. rozporządzenia stanowi załącznik numer 2 do niniejszego regulaminu.

24. Dane osobowe są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie ich w Zgłoszeniu, o którym mowa w pkt 14 ppkt 1 niniejszego regulaminu, jest warunkiem wzięcia udziału w MK2025.

25. Uczestnicy MK2025 przenoszą nieodpłatnie na rzecz Organizatora, w sposób nieograniczony co do czasu i terytorium, prawa do artystycznych wykonań stworzonych w ramach MK2025, z prawem przenoszenia na osoby trzecie, w zakresie określonym w pkt. 26 niniejszego regulaminu.

26. Przeniesienie praw, o których mowa w pkt. 25 obejmuje następujące pola eksploatacji:

1. utwalenie za pomocą zapisu obrazu i dźwięku w formie analogowej i cyfrowej;
2. utwalenie obrazu za pomocą fotografii cyfrowej i analogowej;
3. zwielokrotnienie utwalonego artystycznego wykonania za pomocą analogowego i cyfrowego zapisu;
4. wprowadzenie do obrotu (we wszystkich możliwych formach) egzemplarzy, na których utwalono artystyczne wykonanie (w tym do sprzedaży), użyczenia oraz najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utwalono;
5. rozpowszechnianie artystycznego wykonania w każdy inny możliwy sposób, w tym rejestracja i transmisja występów w radiu i telewizji, drogą naziemną oraz satelitarną;
6. umieszczenie zapisu artystycznych wykonań na stronie internetowej MK2025 oraz profilu Facebook MK2025;
7. publiczne odtworzenie;
8. wykorzystanie artystycznych wykonań lub dowolnych jego fragmentów w innym dziele, a w szczególności w dziele zależnym.

27. Uczestnicy MK2025 bądź ich opiekunowie prawni wyrażają Organizatorowi zgodę na bezpłatne i nieograniczone w czasie rozpowszechnianie ich wizerunku, w tym rejestracji oraz wprowadzenia do pamięci komputerowej, sieci multimedialnej, Internetu (strona internetowa i profile społecznościowe Organizatora), a także wykorzystanie dla celów promocyjnych Organizatora lub MK2025.

28. Do przeniesienia praw, o których mowa w pkt 25 oraz do udzielenia zgody, o której mowa w pkt 27, dochodzi odpowiednio z chwilą artystycznego wykonania utworu oraz z momentem utwalenia wizerunku uczestnika.



Kielce



DOM KULTURY
BIAŁOGON

29. Organizator informuje, że MK2025 będzie utrwalane w formacie audio / foto / video, a następnie promowane wszelkimi znanymi metodami, m.in. poprzez kanały internetowe i telewizyjne. W związku z tym, rejestracja uczestnika do udziału w MK2025 jest równoznaczna z wyrażeniem zgody na przeniesienie praw, o których mowa w pkt 25, oraz na eksploatację wizerunku, o którym mowa w pkt 27, na zasadach i w zakresie określonych w niniejszym regulaminie.

30. Wszelkie kwestie nie ujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator, który jednocześnie zastrzega sobie prawo do dokonania zmian w niniejszym regulaminie.

Organizator „MK2025”
Dom Kultury „Białogon”
Kontakt: Tel.: 413452737;